

El Contenido, Table of Contents

<i>Parte 1.....</i>	<i>Fotos</i>
<i>Part 1.....</i>	<i>Photos</i>
<i>Parte 2.....</i>	<i>Comentario del director, Alex Skitolsky</i>
<i>Part 2.....</i>	<i>Note from Alex Skitolsky, director</i>
<i>Parte 3.....</i>	<i>Comentario del actor, Juventino Lopez Pichia</i>
<i>Part 3.....</i>	<i>Note from Juventino Lopez Pichia, Actor</i>
<i>Parte 4.....</i>	<i>Apuntes del proceso y email de Alex</i>
<i>Part 4.....</i>	<i>Notes from the process & email from Alex</i>
<i>Parte 5.....</i>	<i>La Historia de Nuestras Vidas, el gui3n</i>
<i>Part 5.....</i>	<i>La Historia de Nuestras Vidas, Spanish script</i>
<i>Parte 6.....</i>	<i>The Story of Our Lives, el gui3n en ingl3s</i>
<i>Part 6.....</i>	<i>The Story of our Lives, English script</i>
<i>Parte 7.....</i>	<i>Las fechas y los lugares de las presentaciones</i>
<i>Part 7.....</i>	<i>Dates and Locations of presentations</i>
<i>Parte 8.....</i>	<i>Descripci3n de La Historia con Carne Viva,</i> <i>la obra de las mujeres guatemaltecas</i>
<i>Part 8.....</i>	<i>Description of La Historia with Carne Viva,</i> <i>Guatemalan women's play</i>
<i>Parte 9.....</i>	<i>Conferencia de Enforzando y Valorando a</i> <i>Las comunidades Latino/a (s)</i>
<i>Part 9.....</i>	<i>Strengthening and Valuing Latino/a Conference</i>
<i>Parte 10.....</i>	<i>Como las perspectivas de las estudiantes respeto de</i> <i>inmigraci3n cambiaron desp3es de ver a la obra</i>
<i>Part 10.....</i>	<i>How Students' perspectives of immigration</i> <i>issues changed after seeing La Historia</i>
<i>Parte 11.....</i>	<i>Comentario de Mark Kastel del instituto Cornucopia</i>
<i>Part 11.....</i>	<i>Note from Mark Kastel of the Cornucopia Institute</i>
<i>Parte 12.....</i>	<i>Las historias de las hombres, como el grupo record3</i>
<i>Part 12.....</i>	<i>The mens' stories, as recorded by the group</i>